

# Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

## 1. Violine.

### I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

nicht theilen 1 2 3 4 5 6 7 8 9 11

*ff trem. p* *a tempo* *sempre p*

(Bässe)

*p* *molto espress.* *f*

G-Saite *ff* *fff*

1 2 Doppelgriff 2 3 *pp lang gezogen*

8 *p* *pp*

nicht theilen 1

4 Wie zu Anfang. Vorwärts. *molto ff* *a tempo* *molto cresc.* *fff* *ff > p*  
*Piu mosso subito (poco piu mosso)* (Bässe)

1 2 *fp* *fp* *fff* *fff* *p*

3 2 *geth.* *pp* *f*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

## 1. Violine.

*unis.*  
*ffp* — *ff* *Pesante. zeth.* *ff* *ff*

*pp* — *ff* *Doppelgr.* *Doppelgr. zeth.* *ff p* — *ff lang gezogen* *ff p* = *f*

*mf* *gliss.* *sfa* *sfa* *sfa* *sfa* *6* *beruhigend unis.* *p* *Doppelgr.* *1* *2* *Zurückhaltend (Harfe)*

Sehr mässig u. zurückhaltend.

*ppp* *geth. lang gestrichen* *ppp* *4 fach geth.* *ppp* *4 fach geth.* *Tutti* *ppp* *Noch etwas langsamer.*

*pppp* *sempre ppp* *ppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

*pppp* *sempre ppp* *ppp*

*espress.* *pp* *pp* *9*

*ppp* *ppp* *1* *10* *(2. Viol.)* *pp* *pp*

*mf* *f*

*p* *f* *p* *3* *p*

*non legato*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

*f* *p* *f* *p*

11 Tempo I.

*ff* *p* *ff* *fp* *ff* *fp*

*fp* *fp* *ff* *pp* *ff* *pp*

*ff* *ff* *fff* *ff*

*ff* *ff*

*p*

Nicht zurückhalten. *dim.*

*pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Solo Viol. ohne Sord.

*p*

I. Viol. mit Sord.

*pp* *ppp* *pp*

ohne Nachschlag

ohne Dämpfer  
*pizz.*

Immer noch  
etwas vor-  
wärts.

*pp* *pp* *ppp* *ppp*

14 Immer bewegter.

ohne Nachschlag

3 ohne Dämpfer  
geth. *pizz.*

9 ohne Sord.

*pp* *pp* *gliss. pp* *ppp*

15 Schnell.  
G-Saite  
*arco*

1 G-Saite

16 Sehr langsam beginnend.

5 4 (o. Viol.) 3

unis. *fff accel.*

*fff accel.*

*fff accel.*

*rit.*

*pp*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

<sup>4</sup> Von hier an allmählich bewegter.  
nur die 1. Hälfte

## 1. Violine.

*spiccato*  
*ppp*

*geth.*  
*sempre stacc. und ppp*  
*sempre stacc. und ppp*

*sempre pp*  
*sempre pp*

*unis.*  
*poco a poco cresc.*  
*ff*

*p f p*

*f ff*

*17*  
*Molto più mosso.*  
*ffp ff ff p ff*  
*molto rit. a tempo subito*

*geth.*  
*ff p ff*  
*ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

19

5

*a tempo subito aber wichtiger*

unis. *ff* *Poco rit.* *mf* *ff* *mf* gestrichen  
 mit dem Bogen geschlagen  
*ff* *f* *f* Nicht eilen. *ff*  
*sempre ff* etwas drängend. *ff* *sempre*  
*sempre ff*  
 nicht geth. *ff*

20 Molto pesante.

Tempo 1.

*ff* *fff* pizz. *pp* *molto cresc.* *fff*  
 1 G-Saite *fff* *f* *dim.* *p* *p* *ff* *ff*  
 21 *sempre pp*  
*poco cresc.*  
 22 *ff* *fff* *p* *pp*  
 1 nicht geth. mit Sord. 2



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Andante con moto.

Sehr gemächlich.

II.

1 *grazioso*

*sempre p*

*pp*

*pp*

*gliss.*

*pp*

1 3 nur die ersten 3 Pulte. *ppp*

Nicht eilen. *sempre ppp*

Tutti spring. Bogen

1 *pppp*

*sempre ppp*

4

*sempre ppp* immer spring. Bogen

*meccresc.* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sfmf* *sf*

Etwas drängend.

Etwas zurückhaltend.

5 *sf* *ppp*

In Tempo 1 zurück kehren.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Violine.

Tempo I.  
mit Sord.  
*ppp.* *sempre ppp*

geth. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*gliss.* *cresc.* *pp subito*

geth. *pp* *Im Tempo nachlassen.* *gänzlich ersterbend* *pizz.*  
*gliss.* *ppp* *morendo*  
*pp gliss.* *gliss.* *gliss.*

Energisch bewegt.  
6 unis. G-Saite  
ohne Sord. *arco* *fff* *f* *p* *ff*

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

*fp* *fp*

*ff* *pp subito* *mf*

*ff* *p*

1 9 Griffbr. singend  
*ppp* *ppp*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

10 Zeit lassen.  
Griffbr.

*pp* molto *espress.*  
Griffbr.

*pp* molto *espress.*

*gliss.* *gliss.*

*gliss.* *gliss.*

Drängend.

*poco cresc.* *pp* *f* *ff*

*poco cresc.* *pp* *f* *ff*

uni.

*f* *mf* *mf*

Etwas zurückhaltend. 12

3 Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.

*mp* 5 *pp* *ppp*

(2. Viol.)

*pizz.* *ppp* *ppp* *ppp*

geth. *pizz.* 1 1

*ppp* *ppp* *ppp*

13

1 2 1 2

*pv* *pv* 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Breit.

arco

*p* *molto espress.*

arco

*p*

*tr*

*tr*

*sempre molto espress.* fließend

14

*p subito*

*sf*

*p subito*

*sf*

*p subito*

*p subito*

grossen Ton und Wärme.

*gliss.* *gliss.*

*gliss.* *gliss.*

*sf*

*ff* *p*

*ppp*

*ff* *p*

*ppp*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (*morendo*)

1. Hälfte.

*p* deutlich.

*gliss. dim.*

*pppp*

15

*pp*

Alle. geteilt pizz.

3

1

*pp*

*ppp*

*morendo bis zum Schluss.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

III.

28

In ruhig fließender Bewegung.

(Pauken)

ff mf p 4

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

3 pizz. 1 29 arco pp

pp 1

1 col legno 30 geth. unis. 6 arco p tiras

hervortretend

Nicht eilen. f p 1

p 31 pp 1

pp col legno p 32

sf ff dim. p pp 32 17 33 4

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

12

1. Violine.

The image shows a page of a musical score for the first violin of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor, measures 32 through 35. The score is written in C minor and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff continues the melodic line. The third staff also starts with *pp*. The fourth staff features a *ff* dynamic marking and a *pp* marking, with the instruction "spring. Bogen" above it. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a *dim.* marking. The seventh staff is marked "Hälfte." and has a *pppp* dynamic marking. The eighth staff is marked "Alle 35" and has a *pp* dynamic marking. The ninth staff is marked "1tes Drittel." and has a *pp* dynamic marking. The tenth staff is marked "3fach geth. mit Sord. 2" and has a *ppp* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

36 14 (2.Viol.) 5 ohne Sord. 37 Vorwärts.

unis. *pp* *ff*

Doppelgriff *f*

nicht geth. *ff* *ff* *ff*

38 4

Die I. Hälfte *ppp* geth. Die II. Hälfte *ppp* *dim.*

Solo-Viol. spring. Bogen *pp*

II. Hälfte. *pppp*

Solo-Viol. *dim.* *pppp* *pp* Tutti *ff*

39 unis. *ff*

nicht geth. *ffp* 40 Sehr getragen. 7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

14

1. Violine.

(2. Viol.) Griffbrett. 41

geth. *pp* *molto espress.* *pp*

*pp* *molto espress.* *pp*

*pp*

*pp*

*ff* *p dim.* *ff* *p dim.*

unis. 42 *pp* sehr gesangvoll *gliss.*

*ppp*

43 Zum Tempo I zurückkehren. *ppp* *ppp*

Etwas zurückhaltend. Hälfte 2 12 Alle

*ppp* *ppp*

*cresc.* *fff* *gliss.* mit einem Finger

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

I. Violine.

44 *Tempo I.* 6

5 *p*

45 *mf pizz.* *p* *arco p* *etwas hervortretend*

*unis.* *f*

46 *p*

47 *arco p = ff* *arco p = ff*

48

1 *pizz.* *pizz.*

2 10 7





Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Wieder unmerklich zurückhaltend.

unis. *ff* *mf* *molto dim.* *ppp*

51 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

52 *molto espress.* lang gestrichen *morendo*

G-Saite - *molto espress.*

G-Saite - 53 3 G-Saite 1 G-Saite *ppp* *ff* *ff*

Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

1 4 *pp*

ohne cresc.

54 Tempo I. 3 *pp* 1 *pp*

1 55 *pp*

1 *p*

*ff* *p* *f* *p* *ff* *pp*

*pp* *pp* *dim.* *attacca: ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

mit Sord. Nicht schleppen. 2 2 1 1

*ppp* 5 1 1 *pp*

*ppp*

2

3 Etwas bewegter.

*rit.* *molto espress.* *rit.* *pppp* *ersterbend* 4

*pppp* *ersterbend*

1. Solo - Viol. ohne Sord. *p espress.*

1. Solo - Viol. *pp* *p* *Ritenuito* *gliss. pp*

2. Solo - Viol. ohne Sord. *p* *riten.* *gliss.*

Tutti mit Sord. *pppp* *ppppp*

*a tempo* 1. Solo - Viol. *molto espress.* *p* *mit Sord.* *rit.*

3 1 2. Solo - Viol. *molto espress.* *p* *mit Sord.* *rit.*

3 Tutti *trem.* 1 *p* *tr* *ppp* *ppp* *zart* *espress.* *gänzlich ersterbend* *attaca.*

*Molto rit.* Wieder langsam, wie zum Anfang. 1 6 *pp* *ppp* *ppp* *zart* *espress.* *gänzlich ersterbend* *attaca.*



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

## 1. Violine.

ohne Sord. pizz. **5** *p* sehr bestimmt

**6** Noch breiter. *pp* *3 facc. geh.* *al co* *verhallend*

**7** (♩ - wie früher ♩) (1. 2. Fl. u. engl. Horn.) *ppp* *tr* *rit.* *2* *8* *f* *p*

**8** ohne Sord. geh. *fp* *f* *fp* *pp* *ff* *ff* *p* *Sehr*

**9** drängend. *ff* *ffp* *ff* *f* *Ziemlich bewegt.* *Vorwärts.* *Wieder zurückhaltend.*

**10** *5* (♩ - wie früher ♩) Choralmäßig. (2. Viol.) *mit Sord. geh.* *pp* *ppp* *gänzlich verschwindend* *ohne Sord. rit. ff*

**11** Wieder breit. *fff* *ff* *ff* *ff* *ohne Nachschläge* *sempre fff*

**12** *fff* *ff* *Nicht schleppen.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

*f* *p* *ppp* 13 7 *rit. molto rit.* 1 2

14 *Maestoso.* *Allegro energico. Nicht zu schnell.* *fff gliss.* *sehr scharf rhythmisiert.*

*ff*

*f* *fff* *ff* *ff* 15

*G-Saite*

*Kräftig. G-Saite* *ff martellato*

*Doppelgriff*

*f*

*ff* 16

*f* *fff* *Wieder etwas gehaltener.*

*ff* *f* *G-Saite kurz gestrichen*

*ff* 2

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

22

## 1. Violine.

17 *ff* *ff*

18 *f* *ff gliss.* *gliss.* 1

Immer vorwärts drängend.

*ff* *sempre ff* *molto cresc.* *ff* Pesante. Etwas wuchtiger.

19 *ff sempre*

*p* *ff*

20 *molto riten.* *a tempo* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *G-Saite*

*3* *2* *geth.* *15* *1* *22* *1* *(Celli u. Fag.)*

mit Sord. *ppp* ohne Sord.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Charakter.

23

lang gestrichen

geth. lang gestrichen

*molto espress.*

*pp subito*

*pp subito*

*pp*  
Immer noch etwas drängend.

*pp*

Heftig drängend.

(d.)

25

*p* — *molto cresc.* *ff*

*p* — *molto cresc.* *ff*

unis.

*ff*

*f espress.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Immer noch drängend. 26

nicht teilen

Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

30





# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

26

## 1. Violine.

(Celli u. engl. Horn.) unis. *fp* *fp* *pp* *fp* *ppp* *Tutti geth.*

Etwas drängend.

1

40 5 2 nicht theilen 2 2 G-Saite 3

*p* *f* *p* *accel.* *p* *sempre accel.*

41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Wieder (unmerklich) bewegter. (=♩ =) *pp* *pp* *singend* *pp* *Viol. Solo. D-Saite*

42 *Langsamer. Misterioso.* *trun* *trun* *Tutti*

Wieder etwas zurückhaltend. *ppp* mit Sord. *ppp*

Vorwärts. *trun* *trun* *trun* *trun* *Langsamer. Misterioso.*

1 Zurückhaltend. 43 1 2

*dim.* *pppp* ohne Nachschlag ohne Sord. 3

Schneller. *Langsamer. (Alf Solo)* *p* *zart* 44 *pp* *molto cresc.* *ff* *>* *<*

Be - rei - te dich zu le - ben

45 *p* *fp* *p* *fp* *Vorwärts.*

*p* *ppp subito* *Drängend.* *Nicht schleppen.* *geth.* *dim.* *p* *pp* *dim.*

46 *Langsam.* (♩ = wie zuletzt ♩ =) *pp* *singend* *am Griffbrett.* *sempre pp* *geth.*

2 *Etwas drängend. Langsam steigern.* *pp* *poco a poco cresc.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

Wieder etwas zurückhaltend.

47 Più mosso.

Riten.

Pesante. (wie früher ♩)

Etwas schneller.

Wieder zurückhalten.

Riten.

(♩) Etwas bewegter.

50 Più mosso.

(♩) Noch schneller.

51 Noch einmal so langsam. (Die ♩ = wie zuletzt die ♩)